

AUT IDEM - technische Vorgaben

Mikrofonanlage:

Kanal	Instr.		Mics	Insert	
1	Voc 1 Lead		SM 58, AKG D3700		M1/IE
2	Voc 2		SM 58		M2/IE
3	Guit 1	Rivera Fullstack	e906		M3
4	Guit 2 (acc.)	„ / Rivera Combo	e906		
5	Bass 1	Peavey Combo+Box	DI		M4
6	Bass 2 (acc.)	„	DI		
7	Keyb. 1		DI		M5
8	Keyb. 2		DI		
9	HiHat		Cond.	Gate	
10	Overheat L		Cond.	Gate	
11	Overheat R		Cond.	Gate	M6
12	Rack Tom L		MD421,SM57,C408	Gate	IE
13	Rack Tom R		MD421,SM57,C408	Gate	
14	Snare 1		SM57, MD441	Gate	
15	Snare 2		SM57, MD441	Gate	
16	Kick		D12,D112,RE20	Gate	
17					
	FX1 Voc			Reverb, Compr., Delay	
	FX2 Drum		(z.B. SPX90/900)	Reverb, Compr.	

M. = Monitor

IE = In Ear Monitor

Monitor	
M1	Voc 1 (++) / Voc2 (+)
M2	Voc 2 (++) / Voc1 (+)
M3	Git1/2 (++) / Bass1 (+) / Voc1 (+)
M4	Bass1/2 (++) / Git1 (+) / Voc1 (+)
M5	Key1/2 (++) / all (+)
M6/IE	all (+)

Monitoring: mind. 3 Wege (auf größeren Bühnen mind. 5 + evtl. Sidefill)

FOH:

Mischpult: parametrische EQs, Mutes pro Kanal, Subgruppen (Gesangskompressor), lauter Kopfhörerausgang (PFL)

Terzband-EQ für die Summen (Master L, R, Monitore)

CD-Player

Bühne (siehe Bühnenplan):

Drumriser: 2m x 2m x 0,4m

Keyboard-Riser: 2m x 2m x 0,2m

Für technische Rückfragen an Tel.: